



Comment faire exposition d'une oeuvre aussi foisonnante, aussi dense que celle d'Alejandro Jodorowsky ? Une gageure, tant l'homme a posé son regard sur notre monde de mille manières différentes. Le CAPC a relevé le gant pour cette première rétrospective qui lui est consacrée, et de belle manière.

Pour ce faire, le musée a fait le pari de faire de l'expo une oeuvre à part entière, en confiant la scénographie à l'architecte grec Andreas Angelidakis, qui a articulé la visite autour de l'un des "dadas" de Jodorowsky, le Tarot marseillais et ses 22 arcanes – une clé ésotérique qui aide à mieux cerner l'artiste.

D'immenses murs blancs circulaires frappent d'emblée en entrant dans l'enceinte de l'entrepôt Lainé : "Le Monde", dispositif central où sont diffusés sur écran géant entretiens et extraits de la partie cinématographique de son oeuvre. Tout autour, des éléments tous différents : ici, un cube de plexi pour la littérature ("la Tempérance"), là, une allée sur ses travaux méconnus dans le théâtre ("Le Chariot"), là encore un espace aux bandes dessinées à piocher – dont, forcément, « L'Incal » dessiné par Moebius... Mention spéciale à "La Tour", autour du projet avorté d'adaptation du « Dune » d'Herbert, devant lequel trône, c'est le cas de le dire, l'une des pièces maîtresses de l'expo, le trône des Harkonnen dessiné avec le concours de l'artiste H.R.

Giger. De ses plus anciens croquis à ses dernières toiles avec sa compagne en passant par les costumes, tout y est en plus de 200 pièces disséminées partout par ce dispositif. □

Idéal pour habiller la nef, sans doute trop massif – à l'exception de l'espace consacré aux cahiers de tarot, portés par des filins tendus ("La Roue de la fortune") – pour refléter la finesse de l'oeuvre du maître, toute portée, selon ses propres mots, par la « poésie », l'art pur par excellence. Mais on se plaît à se perdre dans ce petit dédale comme on le ferait dans l'imaginaire protéiforme de l'artiste. •

Sébastien Le Jeune

Jusqu'au 31 octobre. 7, rue Ferrère, tram B CAPC, tous les jours sauf lundis et fériés, 11h-18h (20h mercredi), 3,50-6,50€ (avec trois autres expos). www.capc-bordeaux.fr

Photo : De grands espaces délimités, pour aborder à chaque fois un aspect de l'oeuvre de Jodorowsky. Livre (en bas à gauche), poésie, théâtre, cinéma, BD, peinture... Peu de disciplines ont échappé à ce touche-à-tout de génie. En bas à droite, le trône imaginé avec H.R. Giger pour « Dune ». © Arthur Péquin