



Premiers de la super-classe, même ! Si les annonces de saisons sont toujours un moment réjouissant, celle de la scène conventionnée Le Carré-Les Colonnes se distingue toujours par la qualité et la variété de ses choix, en défendant une approche à la fois pointue et populaire. La saison prochaine ne fera pas exception : on s'en lèche déjà les babines.

□ Pourtant, les deux salles, le Carré de Saint-Médard-en-Jalles comme les Colonnes de Blanquefort, toutes deux pilotées depuis le Carré par sa directrice Sylvie Violan, doivent elles aussi quelque peu se serrer la ceinture. Une programmation « resserrée » autour de 36 spectacles (contre 51 en 14-15), mais – de la même manière qu’au TnBA l’an dernier – avec des séries plus longues, qui ont l’avantage de valoriser les compagnies et d’éviter un trop grand nombre de spectacles à guichets fermés très tôt dans la saison, en particulier sur les spectacles jeune public à petite jauge. Avec 104 représentations au total, « la jauge offerte reste importante », estime Sylvie Violan. □

Une fois n’est pas coutume, la programmation a été en quelque sorte “hiérarchisée” avec 10 spectacles « à dévorer les yeux fermés » quand les autres sont juste « à déguster sans modération ». Manière de jouer la carte “faites-nous confiance” – facile quand il s’agit d’inviter à

découvrir le petit-fils Chaplin James Thierrée (photo de Une) dans son « Raoul » applaudi dans le monde entier depuis cinq ans ; le « Platonov » de Tchekhov avec une Emmanuelle Devos moliérisée pour son interprétation de la générale (Meilleure comédienne dans un spectacle public) ; un concert de Dominique A qui vient de faire complet au Krakatoa ; le dernier spectacle de Jacques Gamblin – le sportif « 1 Heure 23' 14" et 7 centièmes » – ; les acrobaties époustouflantes du Collectif XY avec son dernier, « Il n'est pas encore minuit », ou encore un "tube" du burlesque, « L'Art du rire » du Belge Jos Houben, qui tourne lui aussi à l'international depuis une poignée d'années. □

Autant s'abonner...□

Confiance de mise en revanche, pour vous convaincre de ne pas manquer le « Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière » (ouf) joué solo par Guillaume Bailliart ni les grand-mères coréennes chorégraphiées par Eun-Me Ahn dans « Dancing Grandmothers ». Des bijoux, si on vous le dit ! □

Les 26 autres n'ont pourtant pas à rougir, loin s'en faut ! Du cabaret polyphonique étrange des Dakh Daughters ukrainiennes au virevoltant ballet « Badke » alliant les Belges de C de la B avec les Palestiniens de l'A.M. Qattan Foundation, en passant par les prouesses sur échafaudages de bûches de l'Italien Claudio Stellato, le fabuleux « Tour du monde des danses urbaines en 10 villes » imaginé par Bengolea et Chaignaud, l'incontournable « White » des Écossais du Catherine Wheels Theatre pour les tout-petits ou encore « Sound Of Music », une comédie musicale sur la crise signée du Suisse Yan Duyvendak avec le chorégraphe Olivier Dubois... tout, absolument tout vaut qu'on s'y intéresse de près. □

Les avides de surprises ne manqueront pas ces spectacles cassant le rapport traditionnel avec le public chers au Carré-Colonnes. Ainsi « Le Noshow » québécois où le public décide de tout, même du prix du spectacle ! « By Heart » du Portugais Tiago Rodrigues qui fait intervenir 10 spectateurs pour réfléchir au sens d'"apprendre par coeur". Quant à Ivana Müller, dans « We Are Still Watching », elle laisse carrément aux spectateurs le soin de lire son texte ! □

Les tarifs augmentent un chouïa à l'unité (entre 15 et 32€ en tarif plein, 9€ en jeune public) mais les abonnements restent très attractifs, dès 4 spectacles – 3 pour ces veinards d'étudiants ! La billetterie ouvre mardi. • **Sébastien Le Jeune**

Présentation de saison publique le 4/07 au Carré et le 17/09 aux Colonnes. www.lecarre-lescolonnes.fr

Photo : « Dans (la) mardo », le théâtre ? Le Carré-Colonnes va plutôt bien, merci. Mais dans leur « Noshow » (en ouverture de saison), les Québécois Nous sommes ici invitent à réfléchir au prix d'un spectacle... en laissant les spectateurs décider du prix ! Mais gare à la grève ! Plus qu'interactif, imprévisible. © Renaud Philippe