



Comment on dit « cocorico » en bordeluche ? Un grand bravo en tout cas à deux productions bien de chez nous, honorées sur le plan national : « Dardanus » produit par l'Opéra de Bordeaux avec l'Ensemble Pygmalion et Michel Fau, et « Timon / Titus », création d'après Shakespeare du jeune Collectif Os'O sorti de l'ÉSTBA.

« Dardanus » (photo), tout d'abord, créé à l'Opéra de Bordeaux en avril dernier, en coproduction avec l'Opéra royal de Versailles où il a été donné ensuite en mai : cet opéra de Rameau monté par l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon avec Michel Fau à la mise en scène vient d'être élu lundi Meilleur spectacle lyrique de l'année par le collège musique du Syndicat professionnel de la Critique théâtre, musique et danse présidé par Michel Le Naour (« Le Monde de la Musique », « Diapason »...).

« Timon / Titus » ensuite, brillante réinterprétation de deux pièces de Shakespeare pour une réflexion sur la dette par le Collectif Os'O issu des rangs de la première promotion de l'École supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine (ÉSTBA), mise en scène avec le concours du Berlinoise David Czesienski. Pour eux, deux trophées à Impatience 2015, le festival du théâtre émergent organisé par le 104 parisien, « Télérama » et les théâtres du Rond-Point et La Colline

: le Prix du jury et le Prix du public ! Prochaine représentation à Bordeaux le 3 juillet, dans le cadre de Grand Parc en fête.

Photo : © Frédéric Desmesure