



Après un mois de novembre surchargé en festivals en tous genres, décembre lève un peu le pied. Un peu seulement puisque, dès jeudi et jusqu’au 11, les Nuits magiques reviennent pour une 26^e édition très prometteuse.

La formule, bien rodée en un quart de siècle d’existence au cinéma Le Festival – le seul spécialisé animation en France –, ne change pas : au cœur de la manifestation, la compétition internationale de courts d’animation met une quarantaine de créations récentes toutes techniques confondues sous l’œil critique du public et du jury. Un jury où figurent notamment le vieux complice de Paul Grimault Lionel Charpy, la Japonaise installée à Bordeaux Haruna Kishi, réalisatrice de la série diffusée sur Canal « Miru Miru », le Belge Jean-Luc Stock et l’Espagnol Emilio De La Rosa.

Paul Grimault, le papa du « Roi et l’Oiseau », sera au cœur de l’une des projections thématiques, celle-là sur l’après-Grimault quand d’autres zoomeront sur les nouvelles tendances de l’image par image ou sur le paysage de la création hexagonale, des studios aux écoles. Courts, toujours, la quinzaine de films réunis dans le programme “spécial humour” pour l’ouverture ce jeudi à 21h.

Mais les longs-métrages seront aussi de la partie. Outre « Le Roi et l'Oiseau » présenté par Lionel Charpy, on verra par exemple les excellents « Ma Vie de courgette » (photo de Une) et « Rio 2096 » (projeté chez l'un des partenaires, l'Entrepôt du Haillan), plus deux avant-premières : « La Fille sans mains » et sa technique hors du commun et « Ballerina » plus classique dans les décors de l'Opéra de Paris.

En bonus, un programme jeunesse et une découverte des coulisses du ciné d'animation gratuits à la bibliothèque Mériadeck, un atelier réalisation pour les 7 ans et plus (7€ sur inscription), un ciné-quiz ce vendredi (21h, 5€) et de l'impro-ciné samedi (21h, 10€). • **SLJ**

Film 6-7€ (4€ -14 ans), pass 5 séances nominatif 25€. www.lesnuitsmagiques.fr

Photo : Emblématiques de la variété du cinéma d'animation qu'entend présenter le festival, les deux avant-premières : de l'image de synthèse pour « Ballerina », de la peinture sur papier shooté en image par image pour « La Fille sans mains » de Sébastien Laudenbach (à rencontrer samedi). © Mitico / Gaumont / M6 Films - © Shellac