



2016, année Redon : cent ans après sa disparition, l'artiste né à Bordeaux (1840-1916) méritait bien cette grande expo « La Nature silencieuse » que vernit le musée des Beaux-Arts ce jeudi soir dans sa Galerie.

Une expo à ne pas manquer car, bien qu'il compte parmi les plus grands peintres bordelais connus dans le monde entier, il faut remonter 11 ans en arrière pour retrouver trace d'un accrochage consacré à Odilon Redon. Surtout, en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Quimper, la directrice de celui de Bordeaux Sophie Barthélémy (qui donnera une conférence à ce sujet à l'Athénée municipal vendredi 16) a choisi un parti pris original qui donnera à voir des toiles rares : un focus sur le paysage dans l'œuvre du peintre.

Du Médoc où il a grandi jusqu'aux « mondes féériques » des montagnes pyrénéennes et aux plages et landes du Finistère, derrière le dépouillement plastique se niche toujours quelque chose aux franges du fantastique, une ambiance, des arbres des roches des dunes aux formes étranges... quand celui qu'on a surnommé "le Prince du rêve" n'y insère pas un personnage mythique ou mystique, un Apollon ou un Saint Sébastien par exemple.

Plusieurs événements vont jalonner l'expo dans sa durée. D'abord un grand colloque international « Odilon Redon hier et aujourd'hui » ces 15 et 16 décembre aux Archives et à la Cité du Vin. Puis, plus grand public, des projections, des concerts-lectures invoquant des Debussy, Fauré, Schubert, Baudelaire, Poe ou Verlaine (12 janvier et 17 mars), des visites dans le Médoc sur les traces du peintre (prochaine samedi 17 après-midi) ou encore un stage de fresque pour les 11-15 ans ces 28 et 29... • **SLJ**

À la Galerie des Beaux-Arts (place du Colonel-Raynal) jusqu'au 26 mars sauf mardis et fériés, 11h-18h, 3,50-6,50€. Vernissage ce jeudi soir, 18h30, entrée libre. www.musba-bordeaux.fr

Photo : Au sous-sol de la Galerie, des paysages "habités" – ici « Saint Sébastien » (1910) © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski